

APRESENTAÇÃO

Na atualidade, proliferam-se os debates, em nível nacional e internacional, que abordam questões correlatas à globalização e à defesa de movimento de valorização do multiculturalismo, em detrimento das tentativas de homogeneização cultural, promovidas, por exemplo, por interesses econômicos. Estudos interdisciplinares que enfatizem os processos e as manifestações culturais de diferentes grupos sociais têm tomado vulto e ocupado espaços cada vez mais significativos de reflexo acerca do social, expressos por diferentes linguagens que assumem um papel importante na constituição das identidades coletivas.

Nessa perspectiva, os processos culturais abrangem as práticas humanas e suas manifestações, como os conhecimentos, as crenças, os valores, os costumes, as artes, a tecnologia, que podem ser analisadas como representações simbólicas. Esses mesmos processos assumem uma dimensão importante no plano dos espaços de vivência acadêmica, na medida em que, por materializarem-se em meio profícuo, tornam-se expressão de dimensões como a histórica, a social, a econômica, a estética e a tecnológica. A noção de processo decorre do fato de a cultura ser dinâmica e de estar ligada às transformações sócio-históricas em que interagem relações de causa e de consequência e porque suas interconexões vinculam os espaços regionais à universalidade do mundo contemporâneo, por conseguinte, ao contexto da ordem mundial.

A Cultura e os seus processos encontram-se no campo das representações e das práticas sociais, o que os torna tão dinâmicos e, por isso,

necessitam de um olhar interdisciplinar, para que, assim, seja possível reconhecer as condições materiais e técnicas e os contextos sócio-históricos da produção, circulação e recepção dos discursos, a partir da apropriação dos meios; paralelamente, é necessário examinar convenções e relações sociais que constroem e solidificam campos de saberes diferenciados e socialmente estruturados, tais como a literatura, a história e a comunicação.

A partir dessa perspectiva, inserem-se os textos presentes na edição da Revista *Práxis*, que apresentamos sob o dossiê *processos culturais e suas interfaces*.

Prof.^a Dr.^a Cristina Ennes da Silva
Diretora do Instituto de Ciências Humanas,
Letras e Artes – ICHLA/Universidade Feevale

Prof.^a Dr.^a Paula Regina Puhl
Coord. do Programa de Mestrado em
Processos e Manifestações Culturais –
ICHLA/Universidade Feevale